

Kuad Galeri Gerard Caris'in "**Beşgencilik**" başlıklı sergisinin açılışını onurlandırmanızı diler.

You are cordially invited to the opening of the solo exhibition by Gerard Caris, "**Pentagonism**" at Kuad Gallery.

**GERARD CARIS**

Beşgencilik **Pentagonism**

Açılış **Opening**: 19.09.2012, 16:00-20:00



19.09.2012-27.10.2012



## GERARD CARIS: SANATÇI VE BİLİM ADAMI

Maastricht'li sanatçı Gerard Caris 40 yıldır tutkulu bir şekilde beşgen kavramıyla çalışıyor. Yapıtının disiplinlerarası ve metafizik karakteri onu, geometrik düzenlemeleri biçimsel bir estetik aracı olarak kullanan sanatçılardan hemen ayırıyor.

Dijital imgeler ve sınırsız yinelemeler çağında bu biçimler yalnız karmaşık bir bilimsel keşfi yansıtmaz, aynı zamanda günümüzün gösteri toplumunun ve görsel kirliliğinin karşısında bir direniş ve çözümleme gücüne de sahiptir. Dahası göz, ardı ardına matematiksel düzenlemelerin çizgilerini ve bu çizgiler arasındaki olası ara alanları yakalar. Bu sonsuz ve düzgün yıldızlı desenler dünyada her zaman varolan olma ve yok olma ikilemini içeren sonsuz uyumun metaforu olarak ikili bir alanı sergiler.

Gerard Caris'in yapıt bütünlüğünde de iki perspektif izleniyor: Birincisi onun bir sanatçı olarak "öteki" evreni anlama isteğidir ki bu durumda bu İslam felsefesi ve onun görsel yansımasıdır. İkincisi de onun kendi kültüründen kaynaklanan kozmik bir uyum arama ütopyası gibi Modernist parametreleri de bu sanatın içinde gösterme isteğidir. Bundan da öte Caris günümüzün yüksek teknoloji üretim yöntemleriyle geleneksel motifleri çoklu-örnekler modelinde sunmaktadır.

Caris'in işinin kavramsal içeriği ve estetiği genelde Konstrüktivizm ve Optik sanat ve kuşkusuz bilim, teknoloji ve sanat arasındaki kesişmelerde temellenir. Buna karşın biçimlerin zengin çeşitliliği, teknikleri ve malzemeleri, benzer çoğaltan bir biçim dili oluşturma yaklaşımı, onun Post-modern üretim yöntemini işaret ediyor.

Bu sergi, Hollanda ve Türkiye'nin 400 yıllık diplomatik ilişkilerinin kutlaması dolayısıyla Caris'in yaşam boyu üretiminden bir kesiti İstanbul sanat ortamına sunuyor. Onun yapıtlarının girift geometrik ve matematik desenlerden oluşan İslam süsleme sanatı ile aynılığa varan benzerliği bu ilişkinin sanatsal ve kültürel bağlantısını oluşturuyor.

Kuad Galerisi Caris'in işinin Hollanda ve Türkiye arasındaki tarihsel ve güncel sanatı da içeren kültürel alışverişine önemli bir katkıda bulunduğu inaniyor. Bu vesileyle Hollanda Kraliyeti İstanbul Başkonsolosluğu'na, Mondriaan Vakfı'na, konaklama sponsorumuz Point Hotel ve baskı sponsorumuz Mas Matbaa'ya cömert ve nazik desteklerinden dolayı teşekkürlerimizi sunarız.

Beral Madra  
Ağustos 2012

## GERARD CARIS: ARTIST AND SCIENTIST

Gerard Caris, living and working in Maastricht obsessively works with the concept of the pentagon since almost 40 years. The interdisciplinary and metaphysical character of his work bestows him a special position in comparison to artists who use geometric designs as a formal aesthetic tool.

In the age of digital image and limitless repetitions these forms are not only reminiscent of a complex scientific discovery, but have also a power of resistance and resolution to the stereotype perceptions of the society of spectacle and to the visual pollution in our age. What is more, the eye catches simultaneously the space formed by geometrically and mathematically arranged lines and the evident in-between space shaped by these lines. These endless, accurately depicted starry patterns display a dual space as a metaphor for the eternal harmony of the world embodying the ever present dilemma of construction and de-construction.

This dual meaning is related to Gerard Caris' corpus of work that embraces two perspectives within this interpretation: His will to understand the other cosmos, in this case the Islamic philosophy and its visual reflection and his own culture, in this case the modernist utopia which quests for a cosmic harmony. Furthermore, he is displaying a multi-modality model of combining a traditional pattern with today's high-tech production methods.

While Caris' work concept and aesthetics is mainly based on Modernist Constructivism and Op Art and evidently on the cross-line of science, technology and art, the rich variety of forms, techniques and materials and his post-structural approach of creating a simulative form language indicate his Post-modern way of production.

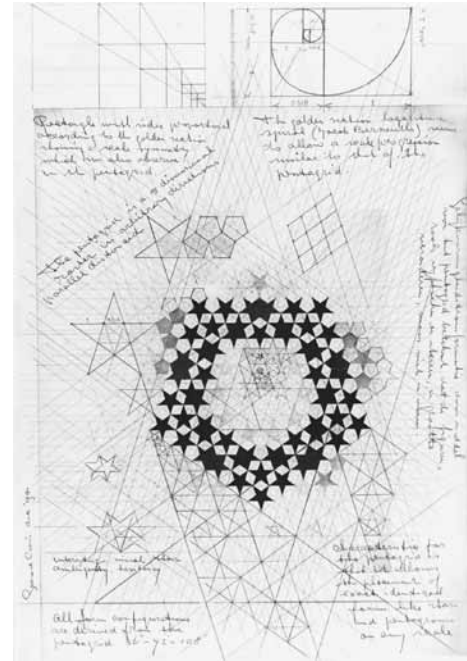
The exhibition aims to present a section of his lifelong work to Istanbul art scene on the occasion of 400 years of diplomatic relations between the Netherlands and Turkey. The remarkable similarity of this work to the Islamic decorative arts of intricate geometrical and mathematical motives marks the artistic and cultural link of this relation.

Kuad Gallery believes that Caris' work is significantly contributing to the historical and present arts and culture exchange and communication between Netherlands and Turkey. We would like to thank The Consulate-General of the Kingdom of the Netherlands, Mondriaan Foundation, our accommodation sponsor Point Hotel and our printing sponsor Mas Matbaa for their generous and kind support.

Beral Madra  
August 2012



**Creation of the Pentagon**  
serigrafi, 69 x 50 cm, 1969  
screenprint, 69 x 50 cm, 1969



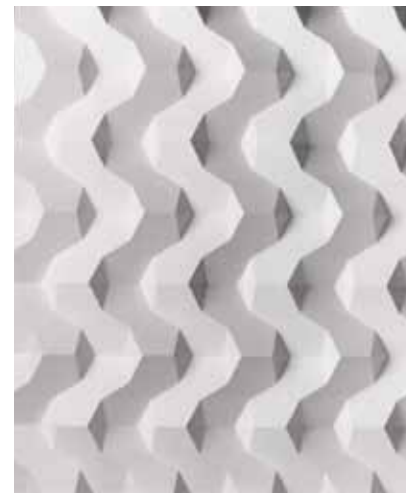
**Pentagrid**  
fotostatik kağıt üzerine kaşık teknik, 42 x 25,9 cm, 1994. Sanatçı koleksiyonu  
mixed media on photostatic paper, 42 x 25.9 cm, 1994. Artist's collection





**Reliefstructure 1C3-4**

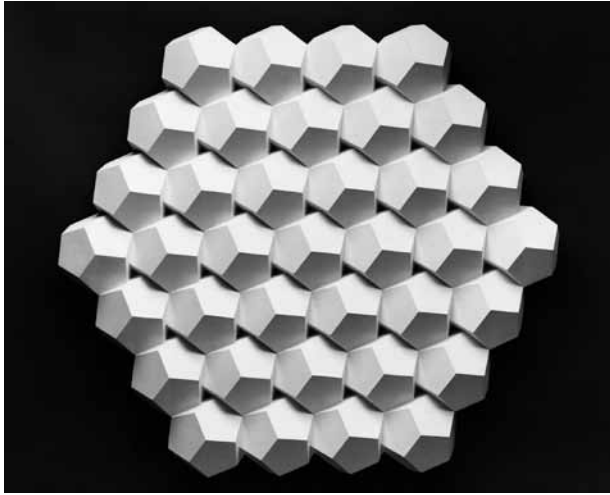
polistiren, polyester fiberglas, multiplex, boya, 98 x 81 x 8 cm, 1985  
polystyrene, polyester fiberglass, multiplex, paint, 98 x 81 x 8 cm, 1985



**Reliefstructure 2C2-4**

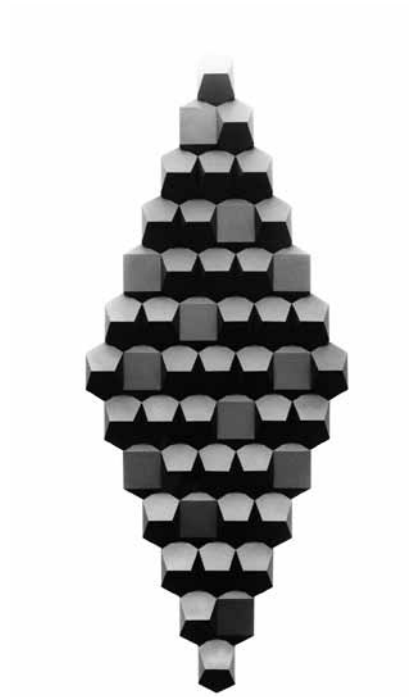
polistiren, polyester fiberglas, multiplex, boya, 140,5 x 101 x 11,5 cm, 1985  
polystyrene, polyester fiberglass, multiplex, paint, 140.5 x 101 x 11.5 cm, 1985





**Reliefstructure 1E-1**

polistiren, fiberglas ile desteklenmiş polyester, boya, 92 x 101,5 x 12 cm, 1985  
polystyrene, fiberglass reinforced polyester, paint, 92 x 101.5 x 12 cm, 1985



**Reliefstructure 2M-1**

polistiren, fiberglas ile desteklenmiş epoksi, multiplex, boya, 176 x 71 x 13,5 cm, 1989  
polystyrene, fiberglass reinforced epoxy, multiplex, paint, 176 x 71 x 13.5 cm, 1989





**Helix 2-2**

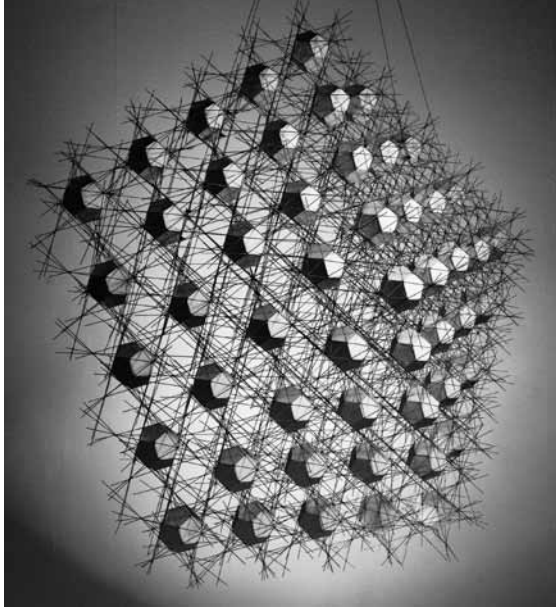
paslanmaz çelik, 55 x 28 x 27,5 cm, 2001. Fotoğraf: Etienne van Sloun  
stainless steel, 55 x 28 x 27.5 cm, 2001. Photo: Etienne van Sloun



**Reliefstructure 8V-1**

polistiren, epoksi fiberglass, alüminyum, boya, 59 x 54 x 5,7 cm, 2002  
polystyrene, epoxy fiberglass, aluminium, paint, 59 x 54 x 5.7 cm, 2002





**Polyhedral Net Structure 3**

leğimlenmiş çelik tel, mukavva, keten, boya, 200 x 200 x 90 cm, 1973  
soldered steelwire, cardboard, linen, paint, 200 x 200 x 90 cm, 1973

# GERARD CARİS

Beşgencilik **Pentagonism**

19.09.2012-27.10.2012

Grafik tasarım **Graphic design**  
**Sevtap Yakın**

Kapaktaki eser **On the cover**  
**Reliefstructure 1E-1**  
(detay **detail**)

Bütün görseller sanatçının izniyle yayımlanmıştır.  
**All images: Courtesy of the artist.**

MORE  
LOGOS  
WILL  
COME



Baskı sponsoru  
**Printing sponsor**  
**Mas Matbaa**

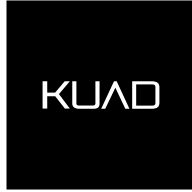


Konaklama sponsoru  
**Accommodation sponsor**  
**Point Hotel**



Salı – Cumartesi  
**Tuesday – Saturday**  
11:00-19:00





**Kuad Galeri**

Süleyman Seba Caddesi

No: 52 Akaretler 34357

Beşiktaş İstanbul

**T.** +90 212 227 00 08

**F.** +90 212 227 00 09

[kuad@kuadgallery.com](mailto:kuad@kuadgallery.com)

[www.kuadgallery.com](http://www.kuadgallery.com)